

Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania
PSP im. St. Wyspiańskiego

BOGUMIŁA WASIL
STOLIK MODEL No. Bo. 1



Praca dyplomowa ze specjalności:
Formy użytkowe-Dekorowanie Wnętrz
pod kierunkiem: artysty plastyka
mgr. Sławomira Makala.

LUBLIN 2007

Stół- znany od czasów starożytnych po dziś dzień jest głównym meblem w każdym domu. Pełniąc tak znaczącą rolę w życiu człowieka, jest on miejscem posiłków, spotkań, dyskusji czy też pracy. Od samych początków przeszedł on ogromną rewolucję, zarówno w formie, funkcji, jak i materiałów z jakich był wykonywany.

Powód dla którego podjęłam zagadnienie projektowania stołu nie jest przypadkowy. Zawsze fascynowało mnie wzornictwo przedmiotów użytkowych w tym oczywiście mebli, a praca dyplomowa była okazją do tego by podjąć się realizacji tego tematu.

Pierwsze inspiracje odnalazłam w wzornictwie skandynawskim z lat 1920-1960. Jest to okres, w którym powstają fascynujące realizacje Organic Design. Z ideą tego stylu, który pobudził moją wyobraźnię zapoznałam się dosyć szczegółowo.

Również współczesne realizacje braci Campana, Pawła Grunerta, Philippa Mainzera, czy też Firmy Morgen potwierdziły moje przemyślenia o atrakcyjności mebla, który odwołuje się do treści Organic Design.



Natura i klasyczny surowiec jakim jest drewno, to moje inspiracje do pracy. Przedstawione współczesne realizacje umo liwiły mi podj cie ostatecznej decyzji co do dekoracyjnej formy blatu stołu.

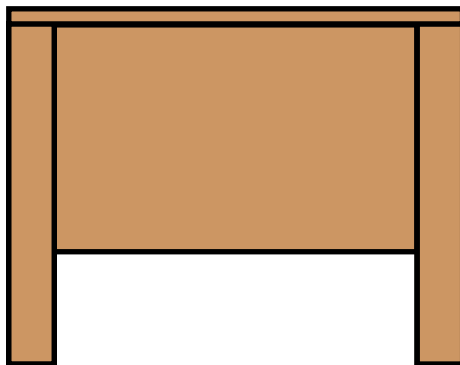
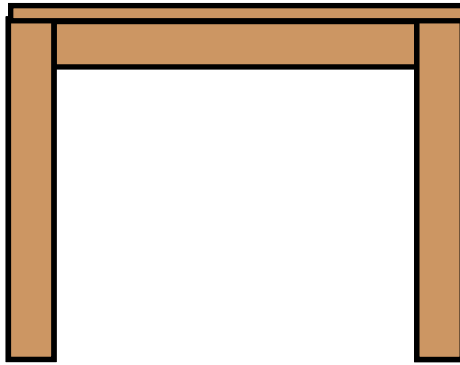


Oto kilka współczesnych realizacji Pawła Grunerta, oraz braci Campana. To one wyznaczyły mi tor moich poszukiwa



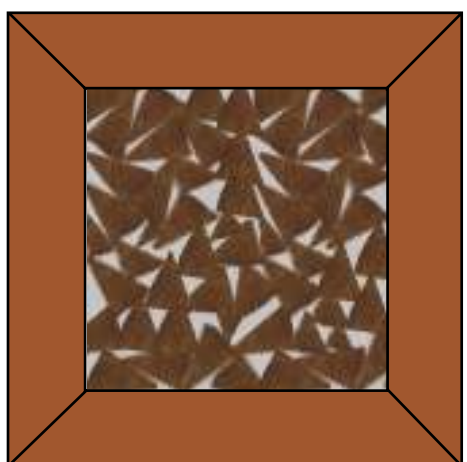
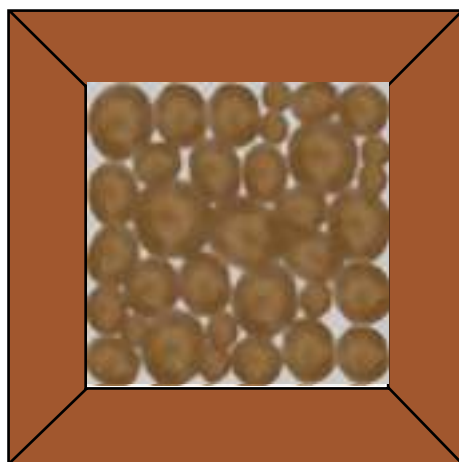
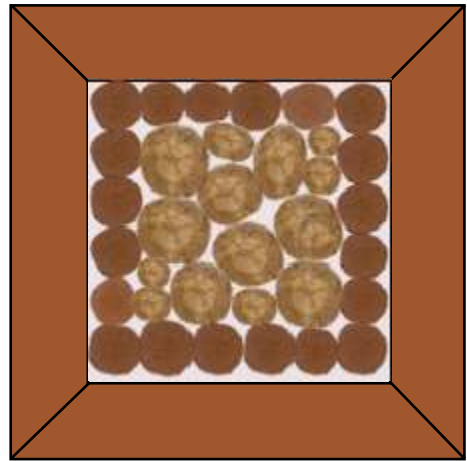
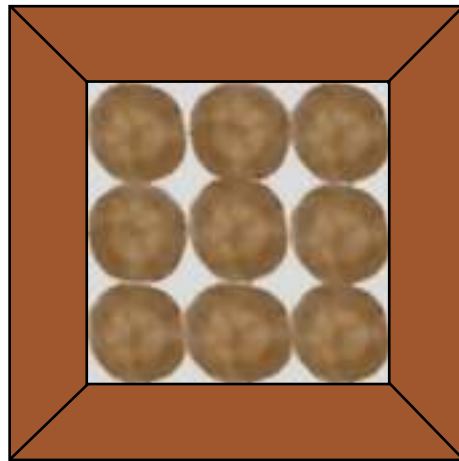
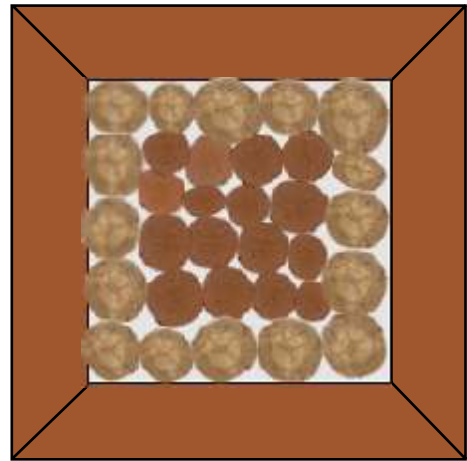
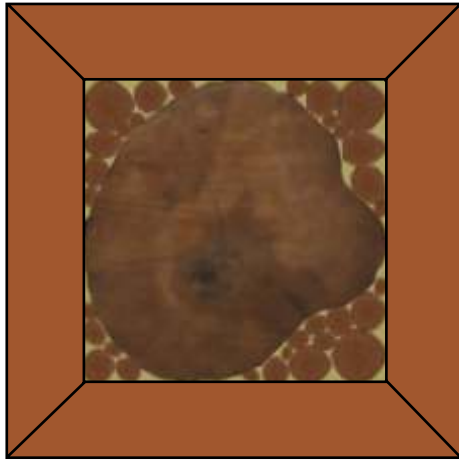


Nie obeszło się bez własnych poszukiwań fotograficznych. Otworzyły mi one drogę nie tylko do wykonania tej pracy, ale i do dalszych realizacji, zarówno w meblarstwie jak i innych dziedzinach sztuki.



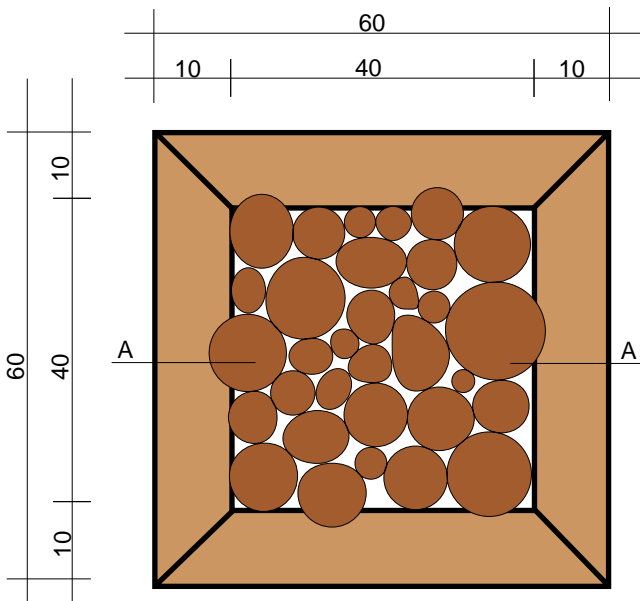
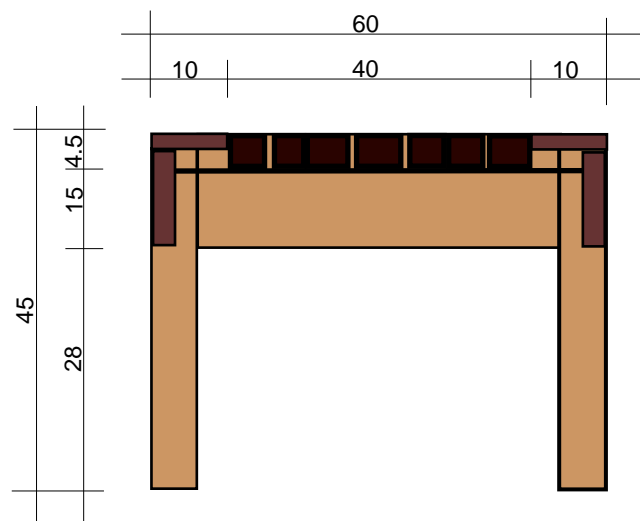
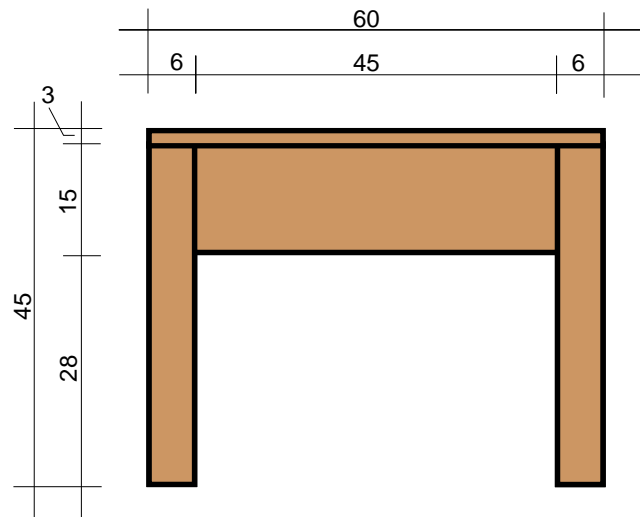
Skala 1:10

Pierwsze warianty formy stołu.



Skala 1:10

Warianty dekoracyjne blatu stołu.



Skala 1:10

Rysunki dokumentacyjne ostatecznej wersji stołu.



Początki pracy były bardzo trudne i długotrwałe. Okorowanie bali, oczyszczenie i zabezpieczenie to podstawowe czynności, którym uzyskałam planowany efekt. Przyklejane na klej do sosnowej sklejki, nieregularne w kształcie kawałki drzewnego drewna tworzą atrakcyjną i jak najbardziej organiczną formę.



Błat został zamocowany do konstrukcji, tak aby pojedyncze elementy były wkomponowane w ramę stołu. Dzięki temu zatarty został podział na formę dębowego blatu i sosnowej ramy stołu. Aby urowe powierzchnie wypełniłam masę powstałą z trociny, kleju i podkładu celulozowego do drewna. Wierzchni warstw tego wypełnienia pokryłam szpachl do drewna w kolorze jasny dęb. Rama stołu została pokryta bejca. Całość zabezpieczyłam lakierem do drewna.







Projektuj c przedmioty u ytkowe i bior c pod uwag ich form oraz funkcjonalno nale aoby odnie si do wn trza w którym maj by u ytkowane. Mozaika jak stanowi blat stołu, mo e stanowi równie inne formy dekoracyjne lub uytitarne np. ł cz c pniaki tak aby powierzchnie pomi dzy nimi stanowiły a ur, mo na uzyska ciekaw form do, która poprzez pod wietlenie nada pomieszczeniu wyj tkowy klimat.

Spis treści

Wstęp	2
Moje inspiracje.	3-4
Własne poszukiwania fotograficzne.	5
Pierwsze warianty formy stołu.	6
Warianty dekoracyjne blatu stołu.	7
Rysunki dokumentacyjne ostatecznej wersji stołu.	8
Dokumentacja pracy i wersja końcowa.	9-12
Stół we wnętrzu i rozwinięcia dekoracyjne.	13